

«Рассмотрено»
Руководитель МО
М.В. Рахимкулова
Протокол № 1 от
19.08 2017г.

«Согласовано»
Заместитель руководителя по
УВР МБОУ «ООШ № 14»
А.В. Пузырева
19.08 2017г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «ООШ № 14»
О.В. Казанцева
Приказ № 107 от
19.08 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рахимкуловой Марии Владимировны
учителя русского языка и литературы
по учебному предмету «Литература»
для обучающихся 8 «А» класса
МБОУ «ООШ № 14»

Энгельсского муниципального района Саратовской области
(базовый уровень)
на 2017/2018 учебный год

Составитель:

Рахимкулова Мария Владимировна,
учитель русского языка и литературы
высшей категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе для 8а составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.; Просвещение, 2010 и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования (2004).

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Потребителем образовательных услуг являются обучающиеся 8а класс. Базовый уровень усвоен всеми обучающимися, но качественные показатели невысокие. Большая часть обучающихся имеет низкий читательский уровень.

Характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Специфика учебного предмета «Литература» состоит в том, что является одной из важнейших частей образовательной области «Филология». Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры, формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Литература формирует коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Основные составляющие учебно-воспитательной деятельности

На уроках литературы реализуются личностно ориентированный, когнитивно-коммуникативный, деятельностный подходы к обучению родному языку. Используются следующие **технологии**: обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, исследовательские, диалоговые, компьютерные, здоровьесберегающие. Используются **элементы развивающего обучения**.

Методы и приёмы обучения: словесные (рассказ, беседа); наглядные (метод иллюстрации, методы демонстрации); практические; логические (индуктивные, дедуктивные); проблемно-поисковые; методы самостоятельной работы; методы контроля (устный, письменный).

Формы уроков:урок-лекция;урок комментированного чтения; урок развития речи; комбинированный урок; интегрированный урок; урок-исследование; урок-семинар; урок-проект; урок внеклассного чтения; урок-путешествие и др.

Ожидаемые образовательные результаты

По окончании 8 класса учащиеся должны **знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула и др.

Учащиеся должны **уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделяет и формулирует тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

В процессе изучения литературы формируются, совершенствуются, развиваются **ключевые компетенции**: коммуникативные, читательские, интеллектуальные, информационные, социальные.

Содержание учебного предмета «Литература» 8класс

№ п/п	Тематический блок	Кол – во часов	Использо- вание проектной деятельнос ти	Использо-вание исследо- вательской деятельности	Контроль
1.	Введение.	1			
2.	Устное народное творчество.	2		2	
3.	Древнерусская литература.	3	1	1	
4.	Произведения русских писателей 18 века	3	2	1	1к.р.
5.	Из литературы XIX века	31	5	9	4р.р, 2д.с.,1к.р.
6.	Поэзия родной природы	2	2	1	
7.	Из русской литературы XX века	26	5	18	1р.р(сочин.)
	Итого	68	17	32	2к.р.,2д.с..1кл.соч., 4р.р.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1	Инструктаж по ТБ. Введение. Литература и история.	1		
2	УНТ. Русские народные песни.	1		
3	Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1		
4	Житийная литература как особый жанр	1		
5	«Житие Александра Невского»	1		
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1		
7	Д.И Фонвизин «Недоросль» (сцены). О писателе. Сатирическая направленность комедии.	1		
8	Д.И.Фонвизин «Недоросль» Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума.	1		
9	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.	1		
10	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.	1		
11	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева.	1		
12	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1		
13	Контрольная работа по УНТ, древнерусской литературе, литературе 18 века.	1		

14	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «19 октября». Их темы, мотивы.	1		
15	А.С.Пушкин. «Память сердца» в стихотворении «Я помню чудное мгновенье...»	1		
16	А.С.Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта» и «Капитанская дочка».	1		
17	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Истоки личности Гринёва (1-2 гл.).	1		
18	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин (3-5 гл.).	1		
19	Пугачёв и народ в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (6-7 гл.).	1		
20	Р.Р. Средства характеристики героев повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» на примере 8-10 глав.	1		
21	Р.Р. Средства характеристики героев повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» на примере 11-12 глав.	1		
22	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1		
23	Р.Р. Подведение итогов по повести повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	1		
24	Вн. чт. А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1		
25	М.Ю.Лермонтов и история.	1		
26	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1		

27	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.	1		
28	Историзм Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1		
29	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения.	1		
30	Хлестаков и хлестаковщина.	1		
31	Особенности композиционной структуры комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению.	1		
32	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1		
33	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Шинель».	1		
34	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города».	1		
35	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1		
36	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1		
37	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1		
38	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа.	1		
39	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.	1		

40	Вн. чт. Л.Н.Толстой «Отрочество»	1		
41	Вн. чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1		
42	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1		
43	И.А.Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	1		
44	Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна «Куст сирени».	1		
45	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1		
46	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока.	1		
47	А.А.Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».	1		
48	С.А.Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев».	1		
49	С.А.Есенин. Историзм поэта. Анализ поэмы «Пугачев».	1		
50	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1		
51	И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1		
52	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко, М.М.Зощенко.	1		
53	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма	1		

	«Василий Теркин».			
54	Поэма «Василий Теркин». Герой и автор.	1		
55	Р.Р. Сочинение по поэме «Василий Теркин».	1		
56	А.П.Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	1		
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1		
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1		
59	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1		
60	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	1		
61	Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.	1		
62	У.Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта».	1		
63	Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	1		
64	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1		
65	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1		
66	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1		

67	Подведение итогов учебного года, задания на лето.	1		
68	Резервный урок	1		