

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО учителей гуманитарного  
цикла

29.08.17г. /М.В.Рахимкулова /  
Протокол № от 1

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «ООШ №14»  
Энгельсского муниципального  
района  
А.В.Пузырёва /А.В.Пузырёва/

«Утверждено»  
Директор МБОУ «ООШ №14»  
Энгельсского муниципального района

Казанцева /О.В.Казанцева/  
Приказ № 207 от 01.09.2017г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература»**  
для учащихся 9 а класса МБОУ «ООШ № 14»  
Энгельсского муниципального района  
(базовый уровень)  
на 2017-2018 учебный год

Составитель:  
Лобанова Ирина Сергеевна,  
учитель русского языка и литературы

## Пояснительная записка

### 1.1 Сведения о примерной программе

Рабочая учебная программа по литературе для 9 класса составлена **на основе** программы литературного образования для общеобразовательной школы 5-11 кл. под редакцией В.Я. Коровиной (М.; Просвещение, 2006) и **соответствует** Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования (2004).

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

### 1.2 Характеристика учебного предмета

**Цель** изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Специфика учебного предмета** «Литература» состоит в том, что является одной из важнейших частей образовательной области «Филология». Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры, формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Литература формирует коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### 1.3 Ожидаемые результаты

В результате изучения курса обучающиеся 9 класса

**должны знать:**

- текст художественного произведения;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
- особенности композиции изученного произведения;
- основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы, литературные направления.

Обучающиеся **должны уметь:**

- выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц;
- определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.

- определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка;
- сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним;
- различать эпические и лирические произведения;
- пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него;
- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику;
- составлять план собственного устного или письменного высказывания;
- составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения;
- давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении;
- пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

## Содержание учебного предмета

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Использование исследовательской деятельности</b>	<b>Использование проектной деятельности</b>	<b>Контроль</b>
1.	Вводный урок	1			
2.	Древнерусская литература	5		1	1д.с.
4.	Русская литература XVIII века	9	1	1	1д.с.
5.	Шедевры русской литературы XIX века	60	15	5	3д.с.,1к.с..1кл.с.,1к.срез
6.	Литература XX века	19	2	3	1к.срез
7.	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	2	1	1	
8.	Из зарубежной литературы	6	1	1	
9.	Итого	102	20	12	

## Тематическое планирование

№п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1		
2.	Общая характеристика древнерусской литературы. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве». Историческая основа произведения.	1Икт		
3.	«Слово о полку Игореве». Часть первая: поход Игоревы войска. Часть вторая: сон и «Золотое слово» Святослава.	1Икт		
4.	Часть третья. Плач Ярославны. Образ Русской земли в «Слове...».	1Икт		
5.	Рр Чтение наизусть плача Ярославны. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
6.	Вч Сатирические повести. «Повесть о Шемякином суде».  Рр Подготовка к домашнему сочинению.	1		
7.	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1Икт		
8.	М. В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1ИКТ		

9.	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.	1ИКТ		
10.	Вч М. В. Ломоносов о русском языке. Басни Ломоносова. Рр Чтение наизусть отрывка из оды Ломоносова.	1		
11.	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1ИКТ		
12.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Традиции и новаторство в лирике Державина.	1Иссл.		
13.	Вч А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Изображение российской действительности.	1		
14.	Н. М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1ИКТ		
15.	Главные герои повести «Бедная Лиза». Влияние сентиментальных повестей Карамзина на произведения русской литературы. Рр Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии	1		

	современного читателя».			
	<b>Шедевры русской литературы XIX века.</b>	<b>60</b>		
16.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).	1ИКТ		
17.	В. А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1ИССЛ.		
18.	Пр Чтение наизусть отрывка из баллады. А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Особенности драматического произведения.	1ИКТ		
19.	Утро в доме Фамусова. Анализ первого действия комедии.	1		
20.	Фамусов – Чацкий – София. Анализ второго действия комедии.	1		
21.	Пр Чтение наизусть монолога Чацкого. София – Чацкий – Молчалин. Анализ третьего действия комедии.	1		
22.	Пр Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	1		
23.	Прозрение героев. Анализ четвёртого действия комедии.	1		
24.	Пр Кто же Чацкий? Победитель или побеждённый. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1иссл.		

25.	А. С. Пушкин. Детские годы. Лицей. Тема дружбы в лирике поэта.	1ИКТ		
26.	Жизнь и творчество Пушкина после Лицея. Петербург. Анализ стихотворения «К Чаадаеву».	1ИКТ		
27.	Рр Чтение наизусть стиха. Годы ссылки. Юг. Романтические поэмы «Цыганы».	1		
28.	Жизнь и творчество Пушкина в Михайловском. Анализ стихотворений «К морю», «Пророк».	1ИКТ		
29.	Рр Чтение наизусть стиха. Пушкин на свободе под надзором. Последние годы жизни. Анализ стихотворения «Анчар».	1ИССЛ		
30.	Тема любви в лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики поэта.	1Проект		
31.	Рр Чтение наизусть стиха. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы».	1Иссл.		
32.	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1Иссл.		
33.	Вч А. С. Пушкин «Маленькие трагедии»	1		
34.	Реализм. История создания романа «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1-ой главы романа.	1ИКТ		
35.	. Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.	1ИКТ		

36.	Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души. Глубина, значительность личности героини.	1		
37.	Сюжет и композиция 4-ой главы. Исповедь Онегина. Рр Чтение наизусть письма Татьяны Онегину.	1		
38.	Завязка трагического конфликта.	1		
39.	Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости.	1ИКТ		
40.	Комментированное чтение 7-ой главы романа. «Без Онегина».	1		
41.	Татьяна и Онегин в 8-ой главе.	1Иссл.		
42.	Итоговый тест по творчеству А. С. Пушкина. Рр Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1		
43.	М. Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Время Лермонтова. Стихотворение «Парус».	1		
44.	Рр Чтение наизусть стиха. Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт».	1		
45.	Рр Чтение наизусть стиха. Тема Родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «Прощай, немытая Россия».	1Иссл.Проект		
46.	Рр Чтение наизусть стиха. Судьба Лермонтова и судьба его поколения. «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён».	1Иссл.		

47.	Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова. «Расстались мы, но твой портрет», «Молитва». Адресаты любовной лирики.	1Проект		
48.	Замысел, смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1ИКТ		
49.	Анализ повести «Бэла».	1		
50.	Анализ повести «Максим Максимыч».	1		
51.	Анализ повести «Тамань».	1		
52.	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер, Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1Иссл.		
53.	Анализ повести «Фаталист».	1		
54.	Итоговая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова.  Рр Подготовка к сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1Пр.		
55.	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества.	1Икт		
56.	Вч Н. В. Гоголь. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников.	1		
57.	Вч Цикл повестей Н. В. Гоголя. «Петербургские повести».	1		
58.	«Мёртвые души» - поэма о небокопителях. Замысел и его осуществление. Смысл названия.	1		

	Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ первой главы.			
59.	Система образов поэмы. Чичиков у Манилова и Коробочки Анализ второй, третьей глав.	1Икт		
60.	Чичиков у Ноздрёва и Собакевича Анализ четвёртой главы.	1ИКТ		
61.	Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы.	1ИКТ		
62.	Губернский город в поэме «Мёртвые души». Анализ седьмой-девятой глав.	1Иссл.		
<b>63.</b>	Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души». Анализ одиннадцатой главы.	1Икт		
64.	Рр Чтение наизусть прозаического отрывка о Руси.  Души живые в поэме Гоголя. Изображение народа. Мотив дороги.	1ИКТ		
65.	Итоговая работа по творчеству Н. В. Гоголя.  Рр Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1		
66.	Ф. М. Достоевский: страницы биографии. Повесть «Белые ночи».	1ИКТ		
67.	Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1		
68.	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	1Икт		

69.	Вч А. Н. Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1		
70.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии.  Вч «Юность». Формирование личности юного героя повести, его нравственное развитие..	1Икт		
71.	А. П. Чехов. Слово о писателе.  Вч «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1ИКТ		
72.	А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.  Рр Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос	1Проект		
73.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1Проект		
74.	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.	1		
75.	Русская поэзия Серебряного века. А. А. Блок. Слово о поэте. Стихи. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1ИКТ		
76.	Рр Чтение наизусть стиха.	1ИКТ		

	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина.			
77.	Рр Чтение наизусть стиха.  Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая».	1ИКТ		
78.	Рр Чтение наизусть стиха.  В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского..	1ИКТ		
79.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце».	1ИКТ		
80.	Вч «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести.	1		
81.	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. О жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1ИКТ,иссл.		
82.	Рр Чтение наизусть стихотворения.  Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой. «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1		
83.	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1Икт		
84.	Рр Чтение наизусть стиха.  Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу	1		

	гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.			
85.	М. А. Шолохов Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1ИКТ		
86.	Вч «Судьба человека». Образ главного героя. Торжество добра над жестокостью жизни. Художественные особенности произведения: автор и рассказчик, роль пейзажей и портретных зарисовок.	1ИКТ		
87.	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти». Философская глубина лирики Пастернака.	1ИКТ		
88.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1ИКТ		
89.	А. Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1		
90.	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».	1ИКТ		
91.	Вч «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы. Трагизм её судьбы.	1		

	Нравственный смысл рассказа-притчи.			
92.	Романс и песня. А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, М. Ю. Лермонтов, А. К. Толстой, А. А. Фет, В. А. Сологуб.	1ИКТ		
93.	Пр Чтение наизусть романса. Романс и песня. А. А. Сурков, К. М. Симонов, Н. А. Заболоцкий, М. Л. Матусовский, Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, К. Я. Ваншенкин.	1ПР		
	<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>7</b>		
94.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин», «Нет, не надейся приязнь заслужить». Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1ИКТ		
<b>95.</b>	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1Иssl.		
96.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	1ИКТ		
97.	У. Шекспир. Слово о поэте.	1ИКТ		
98.	Вч «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Трагизм любви Гамлета к Офелии. Философский характер трагедии.	1		
99.	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Противостояние добра и зла, Фауста	1		

	и Мефистофеля.			
100.	Итоги года и задания для летнего чтения.	1		
101.	Резервный урок	1		
102.	Резервный урок	1		