

«Рассмотрено» Руководитель МО <i>М.В. Рахимкулова</i> / Протокол № <u>1</u> от <u>29.08.2017</u>	«Согласовано» Зам.директора МБОУ «ООШ №14» <i>А.В. Пузырева</i> / А.В. Пузырева,/	«Утверждаю» Директор МБОУ «ООШ №14» <i>О.В. Казанцева</i> / Приказ № <u>107</u> от <u>01.09.17</u>
---	---	--

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Музыка»
для обучающихся 4 а класса МБОУ «ООШ №14»
(базовый уровень)
на 2017-2018 год

Составитель
Суханова Лариса Юрьевна
учитель музыки

Планируемые результаты учебного предмета

Рабочая учебная программа по музыке для 4 а класса составлена на основе авторской программы «Музыка» Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А под ред. Виноградовой Н.Ф и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г № 37.

Характеристика учебного предмета

Цель: духовно-нравственное развитие учащихся .Способствовать раскрытию творческого потенциала каждого учащегося. Формирование универсальных учебных действий, как неотъемлемой части их духовной культуры.

Специфика учебного предмета.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Содержание программы призвано «ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров... воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры

Планируемыми результатами освоения учебного предмета «Музыка» являются:

Предметные УУД: первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Метапредметные УУД:

Регулятивные : принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями. прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать

композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

Познавательные: применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

Личностные УУД: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и обществ

Содержание учебного предмета

№	Тематический блок	Кол-во часов	Использование ИКТ	Использование исследовательской деятельности	Конт роль
1.	Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова»Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	9	4		2
2.	Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина	8	3		2
3.	Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»	11	5		2
4.	Традиции музыкальной культуры моего народа	6	4	1	2
	Итого:	34	16	1	8

Тематическое планирование

Мир музыки моего народа

№	Тема		Кол-во часов	Дата	
				По плану	По факту
1	Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде	Н.А Римский- Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	1		

	Февронии»				
2	«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	Действие первое: Пустыня	1		
3	«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	Действие второе: Малый Китеж	1		
4 ----- 5	«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	Действие третье: Картина1 Большой Китеж Картина2 .Берег озера Светлый Яр	1 1		
6 ----- 7	«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	Действие четвёртое: Картина1. Лесная чаща. Картина2.Невидимый град Китеж.	1 1		
8	«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	Музыкальные характеристики героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»	1		
9	«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Обобщение	1		
10	Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина	А.П.Бородин Жизненный творческий путь	1		
11	Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина	А.П.Бородин Симфония №2 Часть 1 Главная тема	1		

12 13	Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина	Первая часть. Экспозиция, разработка Первая часть. Реприза и кода.	1 1		
14	Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина	Вторая Часть. Скерцо	1		
15	Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина	Третья Часть. Анданте	1		
16	Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина	Четвёртая часть. Финал.	1		
17	Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина	А.П.Бородин. Симфония №2 Обобщение.	1		
18	Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»	П.И.Чайковский. Опера» Пиковая дама.	1		
19	<i>Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»</i>	Картина 1 . В летнем саду.	1		
20	<i>Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»</i>	Картина 2 . В комнате Лизы.	1		
21	<i>Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»</i>	Как соотносятся темы оперы	1		
22	<i>Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»</i>	Картина 3. Бал в доме знатного вельможи.	1		

23	<i>Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»</i>	Картина 4. В покоях Графини	1		
24	<i>Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»</i>	Картина 5 В казарме. Комната Германа.	1		
25	<i>Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»</i>	Картина 6. На набережной	1		
26	<i>Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»</i>	Картина 7. В игорном доме	1		
27	<i>Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»</i>	«Музыкальные характеристики героев оперы «Пиковая дама»	1		
28	<i>Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»</i>	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение	1		
29	Традиции музыкальной культуры моего народа	Народная музыка в произведениях русских композиторов	1		
30	<i>Традиции музыкальной культуры моего народа</i>	Образы природы в произведениях русских композиторов	1		
31	<i>Традиции музыкальной культуры моего народа</i>	Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов	1		
32	<i>Традиции музыкальной культуры моего народа</i>	Государственный гимн России.	1		
33	<i>Традиции музыкальной культуры моего народа</i>	По страницам произведений русской музыкальной классики	1		
34	<i>Традиции музыкальной культуры моего народа</i>	Мир музыки моего народа	1		

